Leyenda

- Localidades
- Autovía
- Carretera nacional
- Carretera autonómica 1er orden
- Carretera autonómica 2º orden
- Ferrocarril
- Presa
- Cota o puerto
- Túnel o cueva
- Balneario
- Parador de Turismo
- Centro religioso
- Castillo
- Centro turístico
- Zona de acampada
- Restos arqueológicos

Asociación para el Desarrollo Socio Económico de La Loma y Las Villas

Grupo de Desarrollo Rural de La Loma y Las Villas
Plaza Alonso de Vandelvira, 1
23410 Sabiote (Jaén)
Tlf. 953 77 44 00 · Fax 953 77 40 75
gdr@adlas.es
www.adlas.es

Fotos: José Miguel Crespo

Mapa protegido por la ley. Se prohíbe cualquier reproducción total o parcial sin expresa autorización de El Olivo de Papel de Andalucía S.L..

Depósito Legal: J-743-2009

Empresas Turísticas

BAEZA:

PÓPULO
Plaza de los Leones, 1
Tfno.: 953 744 370
www.populo.es

LA ESCRIBANÍA
Portales Carbonería, 5
Tfno.:953 743 547
www.laescribania.com

ÚBEDA:

ARTÍFICIS
Baja del Salvador, 14
Tfno.: 953 758 150 / 953 792 608
www.artificis.com

SEMER
Carolina, 2 - 1º
Tfno.: 953 791 127 / 953 757 916
www.semerturismo.com

ATLANTE
Plaza del Ayuntamiento, 3
Tfno.: 953 793 422 / 953 741 571
www.atlanteturismo.com

RINCÓN DEL LOSAL
Plaza 1º de Mayo
Tfno.: 953 792 990
www.rincondellosal.com

Otros títulos de la Colección:

- Mapa y Guía Excursionista de Las Villas.
- Mapa y Guía de la Naturaleza Comarca La Loma y Las Villas.

Comarca La Loma y Las Villas

Baeza - Begíjar - Canena - Ibros - Iznatoraf - Lupión
Rus - Sabiote - Torreblascopedro - Torreperogil - Úbeda
Villacarrillo - Villanueva del Arzobispo - Villatorres

Programa de Desarrollo Rural de Andalucía 2007-2013
Fomento de Actividades Turísticas
Promoción Turística de la Comarca de La Loma y Las Villas
www.adlas.es

Palacio Vázquez de Molina (Úbeda)

V Ruta Andrés de Vandelvira

Andrés de Vandelvira nació en Alcaraz (Albacete), en 1505. Comenzó muy joven a trabajar como cantero, al lado de su suegro Francisco de Luna, de quien aprendería el oficio. En Alcaraz, realiza algunas obras junto a Luna, y también participa en las obras del Convento de Uclés.

Arco el rincón desigual (Sabiote)

No conocemos la fecha exacta, pero sabemos que en 1534, Andrés de Vandelvira ya debía estar en Villacarrillo, pues de esa fecha data una tasación (la del Mesón Nuevo) para la que es requerido en Sabiote.

Su presencia y permanencia en Villacarrillo difícilmente se puede separar del soberbio templo parroquial de la Asunción, iglesia que con toda seguridad se había iniciado anteriormente y se culminó con certeza a principios del s. XVII, curiosamente por la cabecera. El cuerpo de esta iglesia de tres naves, alterna arcaísmos gotizantes con un Renacimiento temprano de labores platerescas en la portada principal y soluciones de bóvedas de media naranja con linterna en la nave central. Es difícil determinar lo que pertenece con exactitud a él, pero el empleo de bóvedas baídas en las naves laterales y medias naranjas con linterna en la central; la misma portada principal y el sencillo sistema de proporciones que busca una misma altura de las naves logrando esa nota de espaciosidad propia de templos catedralicios, concuerda totalmente con su estilo.

Aunque será en Úbeda, y más concretamente El Salvador, la piedra de toque decisiva para su carrera.

La sacristía de El Salvador, dispuesta oblicuamente con respecto al eje del templo, es un sencillo espacio de planta rectangular, pero hábilmente ordenado mediante una serie de arcos a modo de grandes hornacinas, que resuelven perfectamente la función primordial de alojar el mobiliario de cajoneras, e incluso aprovechar el hueco del testero para altar, dejando un pequeño salón expedito.

La puerta de comunicación de la sacristía con el templo y su portada se nos muestra como un ejercicio de virtuosismo en el arte del corte de la piedra.

Así desde mediados de la década de 1530 y hasta la mitad de 1550, Vandelvira se afincó en Úbeda, a donde trasladó su hogar, aunque nunca abandonara la casa de Villacarrillo, pero por su testamento resulta fácil de adivinar que ésta de Úbeda sería su residencia más habitual y mejor amueblada y en la que viviría hasta el fin de sus días su familia.

En el Palacio Vázquez de Molina, Andrés de Vandelvira logra la obra más clásica de toda su trayectoria estilística y tal vez de todo el Renacimiento andaluz.

La fachada, de gran magnitud, se estructura en tres cuerpos con una ordenación horizontal de tres plantas y verticalmente siete calles de diferente anchura. Desde los extremos, los tramos de la fachada van sucesivamente disminuyendo en anchura hasta llegar al tramo central, que vuelve a ser ancho, consiguiendo un efecto óptico de simetría, así como de solidez en la edificación.

Resulta chocante y al mismo tiempo original la inversión de los órdenes arquitectónicos, que Vandelvira diseña en un alarde de libertad, situando el corintio en la pilastra del primer piso, el jónico en el segundo y en la tercera planta figuras antropomorfas.

El palacio aún mantiene piezas ambientales originales, como las pinturas murales de lo que fue Sala Capitular del convento y, en el tercer cuerpo, un magnífico artesonado en artesa siguiendo usos y gustos mudéjares.

El palacio del Deán Ortega, de mediados del s. XVI, fue ordenado construir por Fernando Ortega, Deán de la Catedral de Málaga y primer capellán mayor de la Sacra Capilla de El Salvador. Tiene características comunes a otros palacios del XVI y similitudes con otras obras de Andrés de Vandelvira. Intimista y extremadamente reducido, el patio porticado a dos alturas cuenta con las columnas marmóreas de mayor esbeltez de toda la ciudad.

Con el Hospital de Santiago, Vandelvira no sólo cierra su evolución estilística, sino que, en opinión de la crítica, también completa todo el ciclo arquitectónico de la Europa del siglo XVI. Fundado por Diego de los Cobos (miembro de la familia de los Cobos y obispo de Jaén) como hospital de enfermos pobres, al mismo tiempo que iglesia panteón y palacio, comenzó a construirse hacia 1562, finalizándose en 1575.

Ruinas de San Francisco (Baeza)

El edificio, con estudiada ausencia de ornamentación y gran austeridad, presenta el mayor geometrismo y simetría de la obra de Vandelvira. Con una concepción más manierista que renacentista, es una auténtica microurbanización, expresada en grandes masas de volúmenes, y definida por los elementos de: fachada con torres, patio central, capilla y escalera claustral.

Dividida en dos cuerpos, la fachada del Hospital de Santiago, de Úbeda, aparece como un gran telón. La portada está formada por un arco de medio punto con dovelaje de gran tamaño, al estilo castellano, sobre el que aparece una lápida y un tabernáculo que alberga el relieve de "Santiago Matamoros", a quien está dedicado el hospital.

El interior del hospital, se conforma a base de un gran patio central de doble arcada que articula todo el conjunto. En su arcada baja destacan en las esquinas las cuatro bóvedas baídas vandelvirianas, así como las columnas marmóreas, en las que sigue prevaleciendo el esbelto modelo andaluz, tan característico de los patios palaciegos ubetenses. Junto al patio, se encuentra la impresionante escalera de tipo claustral, cubierta por bóveda ochavada.

También interviene Andrés de Vandelvira en la reconstrucción de la Catedral de Baeza, tras el desplome que sufrió ésta en 1567. Aquí proyecta un edificio con planta de salón, de tres naves. Se nota el estilo inconfundible del maestro, en las serlianas que forman las ventanas superiores, las bóvedas baídas de la cubierta y los poderosos pilares con columnas corintias adosadas. Se trata de una adaptación "al romano", de un espacio gótico, lo cual no es sencillo.

Así mismo, en Baeza, Vandelvira realiza la capilla funeraria de la familia Benavides, en el convento de San Francisco. Esta obra sería muy elogiada por su hijo Alonso de Vandelvira, en el "libro de trazas", tanto por la belleza del diseño de la cúpula como por la dificultad en el corte de las piedras utilizadas en la misma. Desgraciadamente, a principios del s. XIX, un movimiento sísmico derrumbó la cúpula vandelviriana de la capilla mayor, quedando sólo restos del retablo de piedra con temas de la adoración de los reyes y de los pastores, atribuidos a Esteban Jamete.

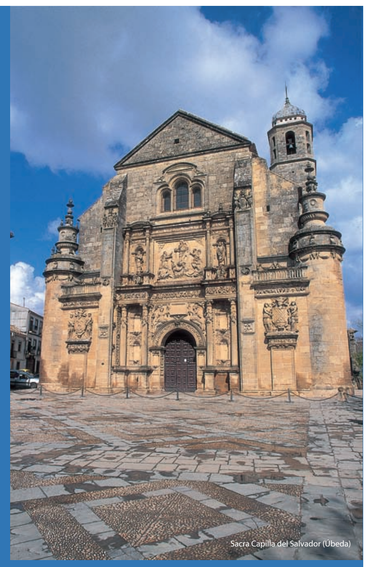
Iglesia de La Asunción (Villacarrillo)

En 1538, Francisco de los Cobos, secretario del emperador Carlos V, compra la villa de Canena e inicia la reconstrucción en palacio del antiguo castillo, que ya existía en el S. XIII. Nombra como director del proyecto a Andrés de Vandelvira, el cual realiza la transformación del Castillo en un suntuoso palacio del S. XVI. Aunque mantiene el aspecto militar en el exterior, reconstruyendo la vieja fortaleza existente, y dándole una imagen de castillo medieval con torres circulares en los ángulos, y rehabilitándolo por dentro como residencia al estilo renacentista. El Castillo es actualmente propiedad particular y está muy bien conservado.

En 1543, Francisco de los Cobos, encarga a Andrés de Vandelvira, que también transforme la vieja alcazaba almohade, existente en Sabiote, en un suntuoso palacio renacentista, para usarlo como residencia de verano, sin perder su aspecto fortaleza militar. Aquí Vandelvira, dispone una traza, aplicando la ingeniería militar moderna, al estilo italiano, dibujando un polígono (en este caso un pentágono) con torres poligonales en sus ángulos. A pesar de que una fortaleza militar, en España, y en el s. XVI, no tiene razón de ser, la verdad es que el aspecto exterior de este Castillo es simplemente espectacular. Por dentro, sin embargo, Vandelvira dispone un patio con doble arcada, que no se ha conservado, alrededor del cual, se repartían las estancias palaciegas.

También la Iglesia Parroquial de San Pedro, de Sabiote, lleva la traza del maestro. Aquí, Andrés de Vandelvira, dispone una planta de salón de tres naves, con una torre a los pies y una sacristía anexa, paralela a una de las naves laterales, cercana al cabecero de la iglesia. En la cubierta coloca bóvedas baídas y las naves están separadas por poderosos pilares con columnas adosadas.

Castillo (Canena)


Sacra Capilla del Salvador (Úbeda)

Bibliografía:
Exposición 500 aniversario. Vandelvira, Renacimiento del Sur.
Texto de Pedro A. Galera Andreu.

Andrés de Vandelvira (Úbeda)

Mapa y guía turística

1ª Edición

Comarca La Loma y Las Villas

Renacimiento | Naturaleza | Olivar

ÚBEDA Y BAEZA

Ciudades Patrimonio de la Humanidad

La candidatura presentada conjuntamente entre Úbeda y Baeza, bajo el título "Paisaje Cultural Educativo", fue aceptada por la UNESCO y ambas ciudades fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad el 3 de julio de 2003.

En ambas ciudades, podemos encontrar un patrimonio cultural y artístico inmenso, con edificios de diferentes estilos, trazados urbanísticos de distintas épocas, una artesanía autóctona y singular de mucha calidad, y una gastronomía tan diversa como deliciosa.

Catedral (Baeza)

Tanto en Úbeda como en Baeza, se hallaban sendas alcazabas musulmanas, rodeadas de extensos lienzos de muralla. Hoy en día, parte de las murallas y antiguos arcos de entrada de la época de los árabes se han perdido. Pero aún podemos recorrer cientos de metros de muralla en ambas ciudades y visitar algunos de los arcos de entrada, que han sobrevivido hasta nuestros días y se conservan en perfecto estado.

Comenzando por Baeza, éste fue uno de los primeros lugares que conquistó Fernando III en el Sur de España. Ello propició que se construyeran algunos templos (como era costumbre) en estilo románico. El ejemplo más significativo es la Iglesia de Santa Cruz, del siglo XIII, pequeña iglesia con dos portadas románicas, y pinturas al fresco con un pantocrátor en su interior. También en la Iglesia del Salvador, del s. XV, encontramos una portada principal de estilo románico tardío del s. XIII, que seguramente procede de otro templo desaparecido.

Uno de los edificios más emblemáticos de Baeza es su Catedral. Ésta se levanta en el solar de la antigua mezquita aljama, que ocupaba el espacio que hoy se corresponde con el patio del claustro. El edificio se estructura en un cuerpo de iglesia de tres naves, una torre y una zona claustral. El exterior es severo y poco homogéneo, con tres portadas dispuestas en distintas fachadas. La torre, de origen árabe, fue alminar de la mezquita y es de planta cuadrada. A mediados del s. XVI se renueva totalmente el segundo cuerpo, reconstruyéndose en los siglos XIX y XX, tras derribarla parcialmente un terremoto.

El interior de la Catedral de Baeza es del s. XVI, excepto los pies del templo. En 1529 se hace una nueva iglesia de tres naves de pilares góticos. En 1567 se desploma, por un movimiento sísmico, salvo los tramos de la cabecera y los pies. El arquitecto Andrés de Vandelvira proyecta la reconstrucción. Continúan las obras bajo la dirección de Francisco del Castillo, y las finalizan en 1593 Villalpando y Alonso Barba.

El claustro de la Catedral es de planta rectangular, sencillo y robusto, con arcos apuntados y contrafuertes prismáticos, y patio con aljibe.

Dejando la Catedral, hay muchos edificios interesantes en Baeza. Por ejemplo el Seminario de San Felipe Neri, con una fachada austera en la cual se enmarca una preciosa portada barroca, y en el interior posee un precioso patio con arcadas. Al lado de este edificio, se encuentra el Palacio de Jabalquinto, construido entre los siglos XV y XVII, fue fundado por Juan Alfonso de Benavides Manrique; de estilo gótico, tiene una impresionante fachada adornada con puntas de diamante y tanto la puerta como la galería de ventanas geminadas del primer piso, aparecen enmarcadas con arcos ojivales. Otro edificio importante es el Ayuntamiento de Baeza, que era la Antigua Cárcel y Casa de la Justicia, es una de las fachadas más notables del Plateresco Andaluz del s. XVI.

Otros monumentos importantes, son el Convento de San Francisco, del s. XVI. Su elemento más importante es la capilla funeraria de la familia Benavides, proyectada por Vandelvira. Actualmente, de la capilla sólo quedan los restos del retablo de piedra, con el tema de la adoración de los reyes, de Esteban Jamete. También de gran belleza es el edificio de la Audiencia Civil y Escribanías, del s. XVI, de dos pisos, que pertenece al estilo plateresco. Y por último, la Antigua Universidad, del s. XVI, mandada construir por Pedro Fernández de Córdoba, como fundación universitaria, se ubica junto al arco del barbudo y la fachada es manierista, con arco de medio punto con clave de acanto y un medallón de la Santísima Trinidad.

También en Úbeda encontramos ejemplos muy interesantes de arquitectura, como la Sacra Capilla del Salvador, una de las joyas del Renacimiento español. Esta capilla funeraria fue mandada construir por Francisco de los Cobos, secretario del emperador Carlos V. Comienza a levantarse en 1536 bajo trazas de Siloé, retomando la dirección Andrés de Vandelvira a partir de 1540. La planta centralizada, combina una nave longitudinal, con capillas laterales en nicho, y una cabecera circular cubierta por cúpula. La fachada principal es una de las más ricas del Renacimiento español en cuanto a contenido simbólico, atribuida a Esteban Jamete. La sacristía, de Vandelvira, es un diseño realizado en 1540, que vendría a sustituir a otro anterior. Está dispuesta en plano oblicuo a la iglesia y junto a la cabecera. Su acceso desde el templo se efectúa mediante un original paso en esviaje, que da lugar a una de las más originales portadas vandelvirianas.

Cercana a la Capilla del Salvador, en la misma Plaza Vázquez de Molina, se encuentra Santa María de los Reales Alcázares. Esta iglesia está edificada sobre subsuelo en el que se produjeron distintos asentamientos desde la edad del cobre. Otro templo interesante es la Iglesia de San Nicolás de Bari, de los siglos XIV y XV, es un bello ejemplo del gótico de la ciudad.

Una de las iglesias más antiguas de la ciudad, es la de San Pablo, fundada en el s. XIII, la mayor parte de la estructura es del gótico tardío.

En cuanto a las edificaciones palaciegas de Úbeda, nos encontramos algunos ejemplos de relevancia como el Palacio Vázquez de Molina, de Andrés de Vandelvira, del s. XVI, el cual es una obra de las obras más clásicas del Renacimiento andaluz y que actualmente es el Ayuntamiento de la ciudad. Este palacio da nombre a la espectacular plaza, repleta de edificios de diversos estilos, en la que también se encuentra, junto a la Capilla del Salvador, el Palacio del Deán Ortega, que es otra de las obras de Andrés de Vandelvira, construcción de fachada austera, con balcones vandelvirianos en las esquinas, y un fabuloso patio de columnas marmóreas con arcadas.

Otro de los edificios más importantes de Úbeda, es el Hospital de Santiago, también obra de Andrés de Vandelvira. Fundado por Diego de los Cobos, obispo de Jaén, en el s. XVI. El edificio es una auténtica microurbanización, expresada en grandes volúmenes, y definida por la fachada con torres, un patio central, una capilla y una escalera claustral digna de un palacio. El interior se conforma a base de un gran patio central de doble arcada que articula todo el conjunto.

Plaza del Pópulo (Baeza)

Plaza Vázquez de Molina (Úbeda)

Muralla Ciclópea de Ibros

Por toda la provincia de Jaén se extendía una red de asentamientos ibéricos, cuya característica común era la construcción de un oppidum o muralla, que rodeaba el núcleo de viviendas y permitía su defensa.

Un lienzo de uno de estos oppidum, se conserva en Ibros, enclavado en el barrio del Señorío, en el centro mismo de la villa. Estas murallas ciclópeas se construyeron entre los siglos IV y II a.C., y tienen un inapreciable valor arqueológico.

Están formadas por grandes bloques de piedra algunos de los cuales, situados en la parte superior, miden más de tres metros y medio de largo por uno sesenta de anchura y setenta centímetros de espesor. Entre estas murallas había un castillo de ciento once metros cuadrados aproximadamente.

Muralla Ciclópea (Ibros)

Oratorio rupestre de Valdecanales

En el municipio de Rus, se encuentra un raro ejemplo de arquitectura visigoda, es el oratorio rupestre de Valdecanales, del s. VII. El conjunto, situado a unos seis kilómetros de la población, es el único en su género conocido en el sur peninsular. Es un hipogeo que consta de tres cuevas excavadas en la roca, de las que la mayor tiene una fachada monumental simulando un porche en forma de arcadas ciegas, con arcos de herradura y timpanos decorados con palmetas de tradición clásica, todo labrado en el talud del terreno.

En el interior existe una capilla de tres naves con bóvedas de cañón sobre pilastras cuadradas. Las otras dos cuevas, de resolución más sencilla, debieron servir una como residencia de los monjes que habitaron en el oratorio, y la otra posiblemente como baptisterio.

Oratorio rupestre de Valdecanales (Rus)

Ruta de Las Villas

La Sierra de Las Villas es, no sólo la más fragosa y despoblada, sino también la más desconocida de las que conforman el Parque Natural. Sin embargo, no es porque carezca de atractivos, pues es como una representación en corto espacio de todo el Parque: un auténtico mosaico de excepcionales bellezas paisajísticas, con una singular riqueza faunística y botánica, y un espectacular relieve. Atravesada por un Guadalquivir infantil, aparece coronada por una de las principales reservas hidrológicas de la provincia, el embalse del Aguascebas, de gran riqueza piscícola y ecológica. Esta Sierra se puede recorrer longitudinalmente mediante la carretera transversal de Las Villas. Podemos comenzar la ruta en Villacarrillo con dirección a Mogón donde podremos contemplar la junta de los ríos Guadalquivir con el Aguascebas. Cogemos la carretera transversal de Las Villas que se inicia en esta pedanía, para ascender entre olivares serranos al embalse del Aguascebas continuando por la carretera pasaremos por el poblado de la Fresnedilla, área recreativa de Gil Cobo, área recreativa de la Cueva del Peinero, mirador del Tapadero, fuente de los Cerezos y Charco del Aceite, en donde finaliza la carretera transversal de Las Villas después de haber contemplado los principales paisajes de la Sierra de Las Villas.

Los municipios de la comarca que conforman la Sierra de Las Villas son los siguientes:

Caballo Torraso (Sierra Las Villas)

Iznatoraf: Este municipio debe su nombre a su traducción del árabe, significa "castillo de los límites". Tras la disgregación del califato en época de los reinos de Taifas, adquiere una relevancia inusitada. Fue conquistada por Fernando III en 1226, quien le dio fuero propio que aún hoy se conserva.

Al caminar por este municipio se puede observar el intenso sabor andaluz que posee, con las casas pintadas de blanco y las flores y plantas que inundan sus calles.

La iglesia parroquial, fue construida en el siglo XVI por Alonso Barba, discípulo de Andrés de Vandelvira. Es una bella iglesia de planta de salón, con tres naves separadas por cuatro columnas de orden toscano.

También se conservan unos 500 metros de lienzo de muralla y numerosos arcos, como el Arco del Arrabal, o el Arco de la Virgen del Postigo, que nos recuerdan que Iznatoraf fue un importante enclave militar musulmán.

Plaza de las Macetas (Iznatoraf)

Villacarrillo: El pueblo comenzó a construirse a partir de 1235, tras la conquista por Fernando III de Iznatoraf y la Torre de Mingo Priego, que era aldea suya. En 1449, el Arzobispo de Toledo, Alonso Carrillo, señor de la villa, ya la había segregado de Iznatoraf y le había añadido su apellido, y un año más tarde, Juan II de Castilla la confirmó como villa independiente.

El monumento más destacado que podemos encontrar en Villacarrillo es la espectacular Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, una de las mejores obras del insigne arquitecto Andrés de Vandelvira. Fue levantada en el siglo XVI sobre el antiguo castillo, uno de los torreones sustenta el campanario.

Iglesia de San Andrés (Vva. del Arzobispo)

Recomendamos una visita a Villacarrillo durante la festividad del Corpus Christi, en la cual, toda la ciudad se vuelca en el adorno de las fachadas y calles por donde procesiona la custodia.

Villanueva del Arzobispo: Tiene su origen en una de las fortalezas que reforzaban la villa de Iznatoraf. Se llamaba entonces La Moraleja, y desde el año 1212 pasa a pertenecer al Adelantamiento de Cazorla. En 1396, la hizo villa independiente el Arzobispo Pedro Tenorio, hecho que motivó el que tomara su actual nombre. San Juan de la Cruz y Miguel de Cervantes, vivieron durante un tiempo en esta villa.

Entre los monumentos que se pueden visitar en esta villa podemos encontrar el Convento de Santa Ana, que posee un precioso patio renacentista de dos plantas y un templo barroco de una sola nave con cúpula sin tambor. También es interesante la Iglesia de San Andrés, del siglo XVII, construida entre las cuatro torres de la vieja fortaleza.

Entre las romerías de la comarca, destaca muy especialmente la de la Virgen de la Fuensanta, patrona de Las Cuatro Villas. La multitudinaria romería al Santuario de la Fuensanta y las fiestas en su honor, durante las que se celebran populares encierros, tienen lugar del 7 al 11 de septiembre.

Santuario de La Fuensanta (Vva. del Arzobispo)

Ruta de los Torreones:

Todos los municipios de la Comarca de La Loma y Las Villas se asientan sobre los solares que ocupaban las antiguas alcazabas almohades, construidas entre los siglos IX y XIII aproximadamente. Algunas de ellas, como por ejemplo el Torreón de Begíjar, formaba parte de una pequeña fortaleza cartaginesa, y posteriormente fue reconstruido en época musulmana. Proponemos un paseo, por algunas poblaciones, que aún conservan estos torreones, para contemplar los vestigios que aún quedan y que nos muestran el pasado de nuestros pueblos.

Dos bellos ejemplos de estos torreones musulmanes, son las Torres Oscuras, de Torreperogil, que formaban parte de un castillo del S. XIII.

Otro ejemplo, lo encontramos en Rus, en la calle Iglesia, en escalinata, destaca un torreón cilíndrico que también debió formar parte de un pequeño castillo de época musulmana.

Torreón (Begíjar)

En Lupión, anexo al Ayuntamiento, encontramos otro torreón de época almohade, del S. XIII, ubicado en el centro del pueblo y que nos enseña dónde se encontraba la alcazaba musulmana.

Un último ejemplo, lo tenemos en El Mármol, pequeña localidad cercana a Úbeda, en la cual, hallamos otro torreón de época musulmana.

Torreón (Rus)

Torres Oscuras (Torreperogil)

Torreón (El Mármol)

Ruta del Agua

El paso joven y vigoroso del río Guadalquivir por esta Comarca, ha propiciado ser desde tiempos remotos una de las vegas más bellas y productivas de Andalucía.

Espectaculares lomas y agrestes sierras vírgenes, arropan el caudal que da nombre al valle más deseado de la historia. El valle del Guadalquivir.

Torreblascopedro, junto con su pedanía Campillo del Río tienen el privilegio de ver cómo el río nacido en Alcaraz (Guadalimar) se funde con el gran río Guadalquivir. De esta unión nacen bellísimos parajes y evocadores rincones donde poder disfrutar de la naturaleza.

Río Guadalquivir (Torreblascopedro)

Regadío de vegas (Torreblascopedro)

Ruta de los Museos

MUSEO DE BAEZA
Interpretación del patrimonio
1ª Fundación Universitaria. S. XVI
C/ Casas Nuevas, s/n.
HORARIO: De Martes a Viernes: 10:00 – 14:00 h. ; 18:00 – 20:00 h.
Sábado: 10:00 – 13:30 h; 18:00 – 20:00 h.
Domingo: 10:00 – 13:30 h.
Lunes: Cerrado.

MUSEO CULTURA DEL OLIVO (BAEZA)
Cultura del olivar
Hacienda La Laguna
Puente del Obispo. Ctra. A316 a 8 km de Baeza
HORARIO: 10.30 – 13.30 h.; 16.30 –19:00 h. Todos los días

Museo del aceite Hacienda la Laguna (Baeza)

MUSEO COFRADÍA DE LA VERACRUZ (BAEZA)
Arte Sacro
C/ Santa Cruz, 3
HORARIO: De Lunes a Domingo de 11:00 – 13:00.
De Lunes a Sábado de 16:00 – 18:00.

CASA ESTUDIO DIEGO LOZANO "PADRE SIFÓN" (BAEZA)
Escultor de Edificios Monumentales en piedra
C/ Arco del Barbudo s/n
Horario: Abierto todos los días en horario de mañana y de tarde.

Obras museo arqueológico (Úbeda)

Museo de alfarería Paco Tito (Úbeda)

MUSEO DE PINTURA ANTONIO MORENO (BAEZA)
Pintor Impresionista
Edificio Antiguo Cuartel de Sementales S.XVI
C/ Compañía s/n
HORARIO: Lunes a Viernes laborales: 17.30 – 20.00 h.
Sábados: 10.00 – 14.00 h.; 17.00 – 20.30 h.
Domingos y Festivos: Cerrado

CASA ESTUDIO MANUEL GARRIDO (BAEZA)
Pintor Impresionista
Exposición y venta
C/ Conde de Romanones, 6
HORARIO: Abierto todos los días en horario de mañana y de tarde.

MUSEO ETNOLÓGICO (IZNATORAF)
Costumbres y tradiciones.
Junto a Ermita de la Veracruz
HORARIO: Cita previa llamando al Ayuntamiento 953 451 507

MUSEO ARQUEOLÓGICO (ÚBEDA)
Conjunto Arqueológico Ibero
(Casa Mudéjar). Siglos XIV al XV
C/ Cervantes, 6.
HORARIO: Miércoles – Sábado: 09:00 – 20.30 h.
Martes: 14:30 – 20:30 h.
Domingo y Festivos: 09:00 – 14:30 h.
Lunes: Cerrado (salvo festivos)

MUSEO SAN JUAN DE LA CRUZ (Convento San Miguel). **(ÚBEDA)**
Arte sacro
Siglos XIV - XIX.
C/ Carmen, 13
HORARIO: Martes – Domingo: 11:00 – 13:00 h. ; 17:00 – 19:00 h.
Lunes: Cerrado excepto festivos y víspera.

MUSEO DE ALFARERÍA PACO TITO (ÚBEDA)
C/ Valencia, 22.
HORARIO: Lunes - Sábado: 08:00 – 14:00 h. ; 16:00 – 20:30 h.
Domingo y Festivos: 10:00 – 14:00 h.
Entrada Gratuita

MUSEO AGRÍCOLA (Restaurante) (ÚBEDA)
Aperos de labranza
C/ San Cristóbal, 17.
HORARIO: 10:00 – 24:00 h.
Miércoles: Cerrado

CASA MUSEO ARTE ANDALUSÍ (ÚBEDA)
Exposición
C/ Narváez, 11.
HORARIO: Lunes – Domingo: 11:00 – 14:00 h. ; 17:00 – 19:00 h.

SINAGOGA DEL AGUA (ÚBEDA)
Sinagoga - Vivienda y Baños de Purificación.
C/ Roque Rojas (Esquina c/ Las Parras).
HORARIO: Mañana: 10:00 - 14:00 h. Última visita a las 13:30h.
Tarde: 17:30 – 20:30 h. Última visita a las 20.00 h.

MUSEO FRANCISCO FERNÁNDEZ (TORREBLASCOPEDRO)
Fotografía
C/ Pilar, 58
HORARIO: Lunes – Jueves: 18:00 – 21:00 h.
Viernes: 18:00 – 21:30 h.

MUSEO CEREZO MORENO (VILLARGORDO)
Pintura
Plaza de la Constitución, 34
HORARIO: Jueves y Viernes de 12:00 – 14:30 h.
Sábados y Domingos de 10:00 – 14:00 h.

MUSEO DE LAS TELECOMUNICACIONES (CANENA)
Plaza de la Constitución, 1
HORARIO: Lunes de 16:00 – 18:00 horas. Resto de días a través de CITA PREVIA llamando al teléfono 651 696 256

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES (BEGÍJAR)
Costumbres y tradiciones
C/ Paso del Castillo, 17-19 (bis)
HORARIO: Sábados, Domingos y Festivos: 10:00 – 14:00 h. ; 17.00 – 20.00 h.
De Martes a Viernes concertar cita. **Invierno:** 10:00 – 14:00 h.;16.00 – 18.00 h.

Sinagoga del Agua (Úbeda)

San Juan de la Cruz entre el pasado y el presente, podemos pasear siguiendo sus pasos

Juan de Yepes Álvarez, poeta y religioso español nacido en 1542 en Fontiveros (Ávila), es considerado como uno de los mayores poetas españoles de la época y como el máximo exponente de la poesía mística.Tras su ingreso en un colegio de jesuitas estudió artes y filosofía en la Universidad de Salamanca, donde conoció, en 1567, a su ilustre paisana santa Teresa de Jesús, con quien compartió una gran amistad y a quien se unió en el movimiento de la reforma carmelita que ella había iniciado. Tras ser ordenado sacerdote, adopta el nuevo y definitivo nombre de Juan de la Cruz.

Unos años después, en 1577, sus intentos reformistas de las órdenes monásticas le llevaron a sufrir 9 meses de dura prisión en un convento de Toledo acusado de apóstata, prisión de la que lograría huir para poner rumbo a Andalucía y reponerse de su encierro.

En su paso por Andalucía fundó varios conventos, como el de La Ermita del Calvario, en el término municipal de Villanueva del Arzobispo. Entre la Ermita y el vecino convento de carmelitas en Beas de Segura, encontramos la "Cruz de los trabajos", donde se dice que San Juan de la Cruz se detenía en sus frecuentes visitas para confesar a las monjas, y al parecer fue en estos años cuando cuajó su excelsa obra poética.

Ermita de La Fuensanta (Vva. del Arzobispo)

También en Villanueva del Arzobispo, la Ermita de la Fuensanta, de estilo romántico, sirvió de alojamiento para el fraile. En su interior guarda una celda de gran interés arquitectónico que nos muestra la estancia donde el místico oró e inspiró sus versos. Se acompaña de una cronología de la vida de San Juan y de algunos de sus escritos y pasajes. Esta celda sirve como punto de partida de la Ruta turística San Juanista, la cual tiene varios puntos de interés, entre ellos el Mirador de San Juan de la Cruz desde el que se divisa el río Guadalquivir y los montes de la Sierra de las Villas. La ruta de este municipio se corona con una escultura homenaje al Santo de más de dos metros de altura y en la que se muestra a un San Juan Orador.

Siguiendo sus pasos y continuando con el itinerario, en Sabiote hay que visitar la Fuente de la Puerta de la Canal, donde, según la tradición, descansaron Santa Teresa y San Juan al venir de fundar en Beas el monasterio de los carmelitas.

En 1579, San Juan de la Cruz fue nombrado Rector del Colegio Mayor de Baeza, donde permanecerá 3 años hasta que es elegido superior de Los Mártires, en Granada. Diversos documentos de la época dejan constancia de que fue en la ciudad renacentista donde se inspiró en los últimos versos del Cántico Espiritual, su obra más famosa. En la actual Escuela de Arte de Baeza encontraremos una magnífica estatua conmemorativa a su figura.

Tras varios viajes por Andalucía y sur de Portugal, continúa con su reforma carmelitana, lo cual le llevó a enfrentamientos con la jerarquía religiosa y a sufrir nueva prisión en el convento de la Peñuela, en plena Sierra Morena, en donde culminó la escritura de sus principales obras literarias.

Entre los múltiples vaivenes de su vida San Juan cayó enfermo y es trasladado al convento de San Miguel de Úbeda para recibir atención médica. Cuando por fin es excarcelado y se dispone a cumplir con el traslado que se le impone a América, el 14 de diciembre de 1591, tras meses de sufrimientos muy agudos muere en esta ciudad a la edad de 49 años.

Para completar el itinerario debemos visitar el conjunto formado por el Convento, Oratorio y Museo de San Juan de la Cruz de Úbeda. El Oratorio se construyó en el entorno del convento carmelita de San Miguel en 1627, para albergar los restos del santo. El Museo, que contiene objetos relacionados con la vida y la obra del poeta, se inauguró en 1978. Cercano a este conjunto podremos visitar en la plaza Primero de Mayo otra estatua conmemorativa al santo.

San Juan de la Cruz es canonizado por Benedicto XIII en 1726 y Pío XI le declaró en 1926 Doctor de la Iglesia Universal.

Convento museo San Juan de la Cruz (Úbeda)

Campillo del Río (Torreblascopedro)